Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Бузулукский лесхоз-техникум»

**V Всероссийский педагогический конкурс «МОЙ ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ»**

Открытый урок по дисциплине ОУД.12 Родной язык по теме «Фразеология. Роль фразеологизмов в художественном произведении».

Автор: Щербакова Надежда Юрьевна

Должность автора: преподаватель русского языка и литературы

Бузулук, 2021

**Дата:**

**Группа:** 1 АГ, специальность 43.02.14 «Гостиничное дело»

**Предмет:** ОУД. 12 Родной язык

**Тема:** Русская фразеология. Роль фразеологизмов в художественных произведениях.

**Тип урока:** урок открытия нового знания

**Методы и формы обучения:** наблюдение над языком, создание проблемной ситуации, индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Оборудование:** компьютер, экран, мультимедийный проектор, маркеры, бумага, магниты, рисунки студентов

**Основные понятия:** фразеологизм, фразеологический оборот, фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания.

**Планируемый результат обучения, в том числе и формирование УУД:**

***Предметные:*** усвоить понятие фразеологизмы, совершенствовать умения: находить фразеологизмы в тексте, определять лексическое значение, пользуясь фразеологическим словарем, использовать в речи, соблюдая лексические нормы

***Личностные:*** понимать границы собственного знания и «незнания», осознают необходимость самосовершенствования, адекватно судят о причинах своего успеха/ неуспеха в изучении темы, связывая успехи с усилиями, трудолюбием; проявляют положительное отношение к учебной деятельности, познавательный интерес к учебному материалу.

***Метапредметные:***

*Познавательные УУД:* формулируют ответы на вопросы по изучаемой теме; внимательно слушают; строят речевые высказывания; учатся структурировать знания; совершенствуют мыслительные операции; анализируют речевые высказывания на лингвистическую тему на основании выработанных критериев;

*Регулятивные УУД:* формулируют проблему (тему) урока и цель своей деятельности в рамках урока; принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей; осуществляют взаимоконтроль, самоконтроль; адекватно оценивают свою деятельность и деятельность сверстников на уроке;

*Коммуникативные УУД:* умеют конструктивно взаимодействовать в групповой, парной работе; слушать друг друга;

*Личностные УУД:* осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

**Ресурсы:**

1. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: учебник / Н.В. Кузнецова. – 3-е изд.- Москва: ИНФРА-М. 2020. - 368 с. – (СПО) <https://znanium.com/read?id=359373>

2. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова. – Изд. 6-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 382 с. – (СПО)

Ход урока:

**I. Организационный момент.**

Здравствуйте, 1 АГ! Всем говорю я: Здравствуйте!

День наступил прекрасный,

Потому что в нем ВЫ и Я.

Улыбнемся друг другу, подарим хорошее настроение, чтобы всем нам сегодня было интересно и увлекательно идти по дороге Знаний.

**II. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.**

- В качестве эпиграфа к уроку я хочу предложить следующие слова:

*«Неправильное употребление слов ведет за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни».*

Д. И. Писарев.

(**Дми́трий Ива́нович Пи́сарев** [1840](https://ru.wikipedia.org/wiki/1840_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)-[1868](https://ru.wikipedia.org/wiki/1868_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — русский [публицист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82) и [литературный критик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA), переводчик, [революционер-демократ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%8F). Считается третьим, после [Чернышевского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Добролюбова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), великим русским критиком-[шестидесятником](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_(XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)))

- Как вы понимаете высказывание Дмитрия Ивановича Писарева?

(Из множества слов и выражений необходимо выбирать самое нужное, которое точно передаст нашу мысль и сумеет выразить наши чувства. Эти слова будут уместными и не нарушат существующих правил.

Неправильное понимание слов ведет к искажению смысла высказывания, появлению речевых ошибок. Такие ошибки затрудняют общение.)

- Обратите внимание на то, что ключевым в высказывании Писарева было слово.

- Давайте вспомним: какой раздел языка изучает словарный состав?

(Лексика).

- Какую цель ставите перед собой на уроке?

(Продолжить изучение лексики, лексических норм).

**III. Актуализация опорных знаний.**

1. **Проверка домашнего задания.**

**Упражнение №3 стр. 75 (е-к)** – работает один чел. у доски.

е) Толпа людей

ж) планы на будущее

з) взаимно…друг друга

и) свою автобиографию

к) внешняя наружность

(Плеоназм, речевая избыточность. Излишние слова объединяются в словосочетание или предложение.)

1. **Прием «Согласен(а) - не согласен(а)», или цифровой диктант с последующей самопроверкой.**

- Воспользуемся приёмом «Согласен - не согласен», чтобы вспомнить ранее изученное.

**Установка:**

- Вашему вниманию предлагаются утверждения, которые могут быть верными или ошибочными. Если вы согласны со сказанным, ставьте в тетради цифру 1, если нет – 0.

Дайте свой ответ на мои утверждения:

1. Элементом лексической системы является слово – 1
2. Лексическая избыточность – это стилистическое явление: тавтология, которая обозначает ненужную, неуместную многословность – 0
3. Речевая ошибка, которая возникает из-за повторения лексического значения одного слова другим, целым или какой-либо его частью называется плеоназмом – 1
4. В предложении: *Пилот вынужден был совершить вынужденную посадку.* Допущена ошибка: лексическая недостаточность – 0
5. Синонимы – это слова, противоположные по своему лексическому значению – 0
6. В предложении: *Величина монумента поразила нас своим величием.* Лексическая ошибка: тавтология – 1
7. «Ломать голову» – это устойчивое словосочетание русского языка – 1
8. Слова синонимы: уныние – радость – 0

- Итак, в тетради сверьте свой ответ с той цифрой, которая появилась на экране, поставьте оценку в лист самоконтроля.

*Итоговый ответ:*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 1 |
| 2. | 0 |
| 3. | 1 |
| 4. | 0 |
| 5. | 0 |
| 6. | 1 |
| 7. | 1 |
| 8. | 0 |

**IV. Постановка учебной задачи. Удивляй!**

- Внимание! Что за предмет я держу в руке.

- Верно, черный ящик. Что обычно там находится?

Вопросы для знатоков. Сегодня при помощи предметов, находящихся в этом ящике, мы определим тему урока. Открываем ящик и достаем предметы.

- Какие выражения напоминают вам они: ***яблоко, слон, тарелка, камень, гранит***?

1. (**Яблоко раздора** — то, что порождает ссору, раздор, предмет раздора [по древне-греч. сказанию о яблоке, преподнесенном Парисом богине Афродите, как приз за красоту, и послужившем причиной раздора между нею и богинями Герой и Афиной] ,

2. **Делать из мухи слона** (разг.) — крайне преувеличивать, представлять мелочь и ничтожное имеющим крупное значение,

3. **Не в своей тарелке** — неуютно, дискомфортно; не на должном месте, вне привычной обстановки; в плохом расположении духа, не в настроении (без отриц., реже, — в хорошем расположении духа, в настроении),

4. **Краеугольный камень *чего*** (книжн. ритор.) — основа, главная идея, исходная точка зрения [ *первонач.* угловой камень в основании постройки; библейское выражение.

Согласно иудейским преданиям, в Святая святых Храма Соломона находилась скала, считающаяся краеугольным камнем мироздания.],

5. **грызть гранит науки** (разг. экспрес.) — усердно изучать какую-либо науку.

Ставшие крылатыми слова из доклада одного из вождей Октябрьской революции 1917 года — Льва Давидовича Троцкого (1879 — 1940).

На V Всероссийском съезде Российского коммунистического союза молодёжи (РКСМ), происходившем в 1922 году, он сказал:

«Наука не простая вещь, и общественная наука в том числе, — это гранит, и его надо грызть молодыми зубами. Учитесь, грызите молодыми зубами гранит науки, закаляйтесь и готовьтесь на смену!»

**Сделаем вывод** **о том,** какие лексические единицы мы будем изучать на уроке?

(На уроке пойдёт речь о фразеологизмах – это тема урока)

- А какие задачи мы поставим перед собой?

(Уметь выделять фразеологизмы в тексте, уметь определять их лексическое значение, толкование, уметь использовать в речи, соблюдая лексические нормы.)

- Молодцы! Переходим к решению учебных задач.

**V. Построение проекта выхода из затруднения.**

1. **Путь к знаниям через исследование**

Работа в малых группах: студенты объединяются в группы и решают исследовательские задачи на определение роли фразеологизмов в художественном произведении.

1 группа

|  |  |
| --- | --- |
| Объект исследования | **Текст №1**  (1)Своё умственное, нравственное и гражданское взросление мне следует, главным образом, отнести за счёт уроков литературы и русского языка, то есть сказать спасибо учителю Борису Борисовичу Стаху.  (2)Правда, грамоте я был изрядно научен дома. (3)Моя мама терпеть не могла помарок в родном языке, пусть даже в домашних беседах и детских шалостях. (4)Меня одёргивали, если я говорил вместо «нет» — «нету», отчитывали за «евонный» и «ихний» вместо «его» и «их». (5)Я рано узнал, что нельзя употреблять в одном предложении два подлежащих: «Лев — он царь зверей» — так нельзя, против правил, неблагозвучно. (6)Надо: «Лев — царь зверей». (7)Нельзя сказать: «Очень неплохо», надо сказать: «Хорошо». (8)И ещё многое.  (9)Но почему-то литература в школе шла у меня ни шатко ни валко до девятого класса, до прихода к нам Бориса Борисовича Стаха. (10)Письменные задания по литературе я обыкновенно перекатывал, переставляя слова, с учебника, поскольку мне казалось, что там, в учебнике, написано толковее, чем я нагородил бы от себя. (11)За сочинения чаще всего мне ставилась тройка — за грамотность, при полной несамостоятельности.  (По Г.А. Горышину\*)  \* ***Глеб Александрович Горышин*** (1931-1998) – советский прозаик, редактор и журналист. Проза Горышина развивает тему превосходства человека, близкого к природе, над горожанином; в этом Горышин приближается к позиции [М. Пришвина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%88%D0%B2%D0%B8%D0%BD,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [К. Паустовского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%83%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [И. Соколова-Микитова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2-%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Его проза во многом автобиографична. |
| Вопросы исследования | 1. Прочитайте текст. 2. Определите его стиль и тип. 3. Из предложений 5-10 выпишите один фразеологизм. 4. Определите его лексическое значение по фразеологическому словарю. 5. Сделайте вывод о том, какую роль они играют в тексте Г.А. Горышина. |

2 группа

|  |  |
| --- | --- |
| Объект исследования | **Текст №2**  (1)Выражение «собака - друг человека» безнадёжно устарело. (2)У нас нет ещё слова, которое могло бы выразить одновременно самоотверженность, смелость и ум - все те великолепные качества, какими обладает собака. (3)Я точно знаю, что человек, избивающий или мучающий собаку, - отпетый негодяй, даже если собака его за это простила.  (4)Не знаю, как вы, а я испытываю величайшую нежность к собакам за их ласковость, за бурные, проявления радости и обиды.  (5)Невозможно удержаться от смеха, когда видишь, как какой- нибудь Бобик бешено мчится со всех ног, чтобы догнать и облаять самое ненавистное для него изобретение человека - обыкновенное велосипедное колесо.  (6)Любите собак. (7)Не давайте их никому в обиду. (8)Они ответят вам троекратной любовью.  (По К. Г. Паустовскому\*)  ***\*Паустовский Константин Георгиевич*** (1892-1968) - русский писатель, автор множества повестей и рассказов о родной природе: «Мещерская сторона», «Повесть о лесах», «Северная повесть» и другие. Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», «Золотая роза». |
| Вопросы исследования | 1. Прочитайте текст. 2. Определите его стиль и тип. 3. Из предложений 3-6 выпишите фразеологизм. 4. Определите его лексическое значение по фразеологическому словарю. 5. Сделайте вывод о том, какую роль они играют в тексте К.Г. Паустовского. |

3 группа

|  |  |
| --- | --- |
| Объект исследования | **Текст №3**  (1)Но смех как будто застыл у ней в лице и шел больше к нему, нежели слезы, да едва ли кто и видал их на нем.  (2)Студенты все влюблялись в нее, по очереди или по несколько; в одно время. (3)Она всех водила за нос и про любовь одного рассказывала другому и смеялась над первым, потом с первым над вторым. (4)Некоторые из-за нее перессорились.  (5)Кто-то догадался и подарил ей парижские ботинки и серьги, она стала ласковее к нему: шепталась с ним, убегала в сад приглашала к себе по вечерам пить чай.  (6)Другие узнали и последовали тому же примеру: кто дарил материю на платье, под предлогом благодарности о продовольствии, кто доставал ложу, носили ей конфекты, и Уленька стала одинаково любезна почти со всеми.  (7)Тут развернулись ее способности. (8)Если кто, бывало, станет ревновать ее к другим, она начнет смеяться над этим, как над делом невозможным, и вместе с тем умела казаться строгой, бранила волокит за то, что завлекают и потом бросают неопытных девиц.  (По И.А. Гончарову\*)  ***\*Иван Александрович Гончаров*** (1812-1891) – русский писатель и литературный критик. Автор романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». |
| Вопросы исследования | 1. Прочитайте текст. 2. Определите его стиль и тип. 3. Из предложений 1-4 выпишите фразеологизм. 4. Определите его лексическое значение по фразеологическому словарю. 5. Сделайте вывод о том, какую роль они играют в тексте И.А. Гончарова. |

4 группа

|  |  |
| --- | --- |
| Объект исследования | **Текст №4**  (1)Когда же я вспоминаю этот осколочек полуяви, полусна, то испытываю непередаваемо покойное, подхватывающее меня мягкими объятиями счастье, как будто передо мной открылась вся доброта мира и все человеческие чувства соединились в моей душе в тот миг поднявшегося из травы солнца, увиденного нами где-то в пути, в длительном переезде куда-то. (2)Куда?  (3)Странно: я помню себя все время в движении, помню освещение и запахи, вольные, степные, но чаще уютные, успокаивающие и вместе тревожащие душу, как ожидание переезда, ожидание медленного приближения к невиданной и неизведанной красоте, к обетованной земле, где все должно быть радостью.  (4)Но почему во мне, городском человеке, живет это? (5)Уже будучи взрослым человеком, я спросил у моей матери, когда был тот день; она ответила, что меня тогда и не было на белом свете. (6)Мне кажется, она не помнила того дня, как не помнил и отец одной ночи, которая навсегда осталась в моей памяти.  (7)Среди темноты я лежал на арбе в душистом сене, таком пряном, медово-сладком, что кружилась голова и вместе кружилось над головой черное звездное небо, устрашающе далекое и огромно-близкое, какое бывает только в ночной степи.  (По Ю.В. Бондареву\*)  ***\* Юрий Васильевич Бондарев*** (1924-2020) – русский писатель и общественный деятель, участник Великой Отечественной войны. Родился в г. Орске. Основная часть книг, написанных Ю.В. Бондаревым, изображает события Великой Отечественной войны. По книгам писателя сняты фильмы, самые известные из них – «Горячий снег» и «Батальоны просят огня». |
| Вопросы исследования | 1. Прочитайте текст. 2. Определите его стиль и тип. 3. Из предложений 2-4 выпишите фразеологизм. 4. Определите его лексическое значение по фразеологическому словарю. 5. Сделайте вывод о том, какую роль они играют в тексте Ю.В. Бондарева. |

Образцы текстов на экране

1. **Работа с учебником** стр. 98-99

Стр. 98-99 слов «По степени связанности …» по цепочке о видах фразеологических единиц.

- Какой вывод сделаем?

(Фразеологизмы бывают трех видов: сращение, единство, сочетание)

* **Поставьте оценку в лист самоконтроля.**

**VI. Первичная проверка понимания**

1. **Работа в парах**

Для 1 – 4 группы

Задание №1

К фразеологическим оборотам подберите фразеологизмы – синонимы. Обращайтесь к справочному материалу.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. вводить в заблуждение |  |
| 2. одного поля ягода |  |
| 3. валять дурака |  |
| 4. попасть в переплет |  |
| 5. вывести на чистую воду |  |

**Материал для справок:** *сорвать маску, сбивать с толку, два сапога – пара, попасть впросак, бить баклуши.*

Задание №2

К данным устойчивым выражениям подберите антонимы. Обращайтесь к справочному материалу.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. без царя в голове |  |
| 2. биться как рыба об лед |  |
| 3. голубая кровь |  |
| 4. денег куры не клюют |  |
| 5. держать себя в руках |  |

**Материал для справок:** *как сыр в масле кататься, семи пядей во лбу, ни гроша за душой, чёрная кость, метать гром и молнии.*

1. **Рубрика «Из истории языка». Индивидуальная работа** (сообщение студента)

Шиворот-навыворот; во всю Ивановскую; козырять, ходить козырем.

* **Поставьте оценку в лист самоконтроля (взаимооценка)**

**VII. Физ. минутка.**

Встаньте все, девушки покажите свою осиную талию, *юноши разверните косую сажень в плечах*, вдохните полной грудью, только так, чтобы глаза на лоб не полезли. Потянитесь, поднимитесь на седьмое небо от счастья, а теперь садитесь.

**VIII. Первичное закрепление.**

1. **Работа по культуре речи.**

Фразеологизм – это средство выразительности языка, которое делает речь эмоциональной и выразительной. Однако, речь будет яркой в том случае, если мы правильно их используем. Следует обратить внимание на следующее. Давайте проанализируем типичные речевые ошибки.

1) Анализ речевых ошибок.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Искажение смысла | На выпускном вечере мы спели свою *лебединую песню*. (Последнее проявление таланта, последнее значительное произведение) |
| 2. Нарушение состава (включение лишних слов или исключение необходимых) | Идти в *одну* ногу со временем, *главный* гвоздь программы / с тех пор немало утекло (пропущено *воды*) |
| 3. Смешение двух фразеологизмов | У них всё было *шито-крыто белыми нитками* (шито крыто + шито белыми нитками) |
| 4. Искажение лексического состава (замена слов) | Не мудрствуя *долго* (надо "... лукаво") |

1. **Игра «Я корректор».**

Исправьте предложения с неправильно употребленными фразеологизмами.

1. Напрасно он проливал крокодильи слёзы
2. Материнские слова отложили отпечаток на его жизни.
3. Чтобы сбить соперников с толку, они пропустили ложный слух.
4. Федор мечтал играть главную скрипку и дома, и на работе.
5. Он долго скитался и все же вернулся в свой пенат.

* **Поставьте оценку в лист самоконтроля**

**IX. Включение в систему знаний и повторение**

1. **Творческая работа (домашнее задание)**

Внутри группы студенты готовили творческое задание: нарисовать фразеологизмы на бумаге при помощи карандашей, фломастеров или гуаши. Каждая группа предлагает отгадать зашифрованный на рисунке фразеологизм.

1. **Выборочная работа**

Вернемся к началу урока и тем лексическим единицам, которые мы угадывали из чёрного ящика. Распределите фразеологизмы по трем группам: из Библии, мифология Древнего мира, история.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Из Библии | Мифология Древнего мира | История |
| краеугольный камень | яблоко раздора | грызть гранит науки |

* **Оценка в листе самоконтроля, подсчет баллов и перевод в оценку**

**X. Информация о домашнем задании. Три уровня.**

*1. Первый уровень – обязательный минимум:*

Упражнение № 7 стр. 105

*2. Второй уровень – тренировочный:*

Упражнение № 9 (а-е) стр. 106 (исправить ошибки в предложениях)

*3. Третий уровень – творческое задание*

Составить презентацию по теме: «Афоризмы из комедии «Горе от ума» А. Грибоедова».

**XI. Рефлексия. Подведение итогов урока.**

1. **Подведение итогов**

- С какой лексической единицей мы сегодня познакомились?

- Какова роль фразеологизмов в текстах художественной литературы?

1. **Прием «два ключевых слова».**

Последнее творческое задание в группе: написать два ключевых слова по теме урока и показать преподавателю.

А) Синим или зеленым маркером написать словосочетание, обсудив в группе, то что вы узнали-поняли-научились:

Узнали …

поняли…

научились …

Б) Красным маркером выразить свое настроение или понравившийся этап урока.

1. **Слово преподавателя. Возврат к эпиграфу.**

Богатство, разнообразие, оригинальность и само­бытность русского языка позволяют каждому сде­лать свою речь богатой и оригинальной.

Следует помнить: серая, наполненная словесны­ми штампами речь не вызывает в сознании слушаю­щих необходимых ассоциаций. Вряд ли человек, зло­употребляющий стандартными выражениями, может взволновать слушателей, убедить их в чем-то, воз­действовать на них. Шаблонная, «избитая» фраза от­скакивает от слушателей, не дает им возможности вникнуть в суть высказывания.

Кроме того, убогая, бедная в языковом отноше­нии речь воспринимается как отрицательная харак­теристика человека, свидетельствует о его поверхно­стных знаниях, низкой речевой культуре, о недоста­точном запасе слов. Но главное: бедность, серость, однообразие языка связывается с бедностью, серос­тью и неоригинальностью мысли.

Стократ прав К.И. Чуковский, написавший в кни­ге «Живой как жизнь»:

Не для того наш народ вместе с гениями рус­ского слова — от Пушкина до Чехова и Горько­го — создал для нас и для наших потомков бога­тый, свободный и сильный язык, поражающий сво­ими изощренными, гибкими, бесконечно разнооб­разными формами, не для того нам оставлено в дар это величайшее сокровище нашей националь­ной культуры, чтобы мы, с презрением забросив его, свели свою речь к нескольким десяткам штам­пованных фраз.

**Использованные педагогические приемы на уроке по ТРКМ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы урока** | **Педагогические приемы** |
| I. Организационный момент. | Психологический настрой |
| II. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности. | «Погружение», «Эпиграф» |
| III. Актуализация опорных знаний. | «Согласен – не согласен» |
| IV. Постановка учебной задачи. «Вызов», обеспечивающий интерес к поставленной цели. | «Удивляй!», загадка в черном ящике |
| V. Построение проекта выхода из затруднения. | Исследование лингвистического материала (объект исследования и вопросы исследования) |
| VI. Первичная проверка понимания | Проблемные задания (поисковая работа с языковым материалом) |
| VII. Физ. минутка. | Отражает тему урока |
| VIII. Первичное закрепление. | Игра «Я корректор» |
| IX. Включение в систему знаний и повторение | «Творчество работает на будущее» (с опережением изучения нового материала, рисунки студентов) |
| X. Информация о домашнем задании. | Три уровня домашнего задания |
| XI. Рефлексия. Подведение итогов урока. | Прием «два ключевых слова», «возврат к началу» (эпиграф) |

**Список использованной литературы**

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова. – Изд. 6-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 382 с. – (СПО)
2. Добротина И.Г. Современные модели уроков русского языка в 5-9 классах: пособие для учителей общеобразоват. организаций – М.: Просвещение, 2014. – 192 с.
3. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: учебник / Н.В. Кузнецова. – 3-е изд.- Москва: ИНФРА-М. 2020. - 368 с. – (СПО) <https://znanium.com/read?id=359373>
4. Литневская Е.И., Багрянцева В.А. Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие – М.: Академический проект, 2006. – 590 с.
5. Павлова Т.И., Белоусова Т.В. Компетентностные задания по русскому языку. Методический конструктор: учебно-методическое пособие – Ростов н/Д: Легион, 2012. – 64 с.
6. Розенталь Д.Э. Русский язык на отлично. Стилистика и культура речи – М.: Издательство АСТ: Мир и Образование, 2019. – 272 с.
7. Сенина Н.А. Русский язык. Нормы речи: учебное пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенции. 10-11 кл. – Ростов н/Д: Легион, 2016. – 240 с.
8. ЕГЭ 2021. Русский язык. 15 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий от разработчиков ЕГЭ / И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева. – М.: Издательство «Экзамен», 2021. – 160 с.

**Интернет- ресурсы**

1. Личные материалы Щербаковой Н.Ю. с сайта «Инфоурок». URL: https://infourok.ru/user/scherbakova-nadezhda-yurevna1
2. [Портал «Русские словари».](http://slovari.ru/default.aspx?s=0&p=221) URL: <http://slovari.ru>
3. Русская речь. URL:<http://gramota.ru/biblio/magazines/rr/>
4. [Словари и энциклопедии](http://gufo.me/) GUFO.ME. URL: <https://gufo.me>